



C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VI)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctsconservation.com - E-mail: cts.italia@ctsconservation.com - P.I. e C.F. IT02443840240



FILIALI:

VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA FONTEIANA, 102 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA DELLE PUGLIE, 228 int. 4 - 80143 **NAPOLI** - TEL. 081 7592971 - FAX 081 7593118

1° CTS Foucs

Il Rosario e le termiti

L'attacco delle termiti era stato devastante, e non aveva risparmiato nemmeno il dipinto ad olio su tela della Madonna del Rosario che si trovava nell'abside della Chiesa di Sant'Andrea Apostolo a Tortoli. Non solo l'attacco aveva interessato il telaio di sostegno, ma la tela di rifodero e la colla pasta, applicate in un restauro del 1991, erano risultate particolarmente appetitose ai voraci insetti, che si erano fermati solo davanti alla preparazione.

Particolare delle gallerie delle termiti
sul retro del dipinto



Larve di termiti



Gli elementi del telaio, completamente "mangiati"





C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VI)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctsconservation.com - E-mail: cts.italia@ctsconservation.com - P.I. e C.F. IT02443840240



FILIALI:

VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA FONTEIANA, 102 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA DELLE PUGLIE, 228 int. 4 - 80143 **NAPOLI** - TEL. 081 7592971 - FAX 081 7593118

Il retro del dipinto dopo la rimozione del materiale incoerente.

Si notino i residui della tela di rifodero.



Su incarico del parroco Monsignor Crobeddu e sotto la supervisione della Dottoressa Morittu Giovanna della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Sassari e Nuoro, fu avviato da Anna Rita Pisu l'intervento di restauro che, date le pessime condizioni della tela, si presentava estremamente complesso.

Le grandi dimensioni del dipinto (2,05x3,25 m), e le precarie condizioni della cromia, con sollevamenti, cadute e sbollature, rendevano ancora più difficile l'operazione di ricostruzione delle innumerevoli lacune. Ritocchi alterati di un precedente restauro e una pesante vernice ingiallita e coperta da uno spesso strato di sporco completavano la disperata situazione.

Date le differenze di livello delle diverse zone, Anna Rita Pisu ha deciso, in accordo con la direzione dei lavori, di recuperare la planarità del dipinto intervenendo con la **Balsite**, materiale già sperimentato per questo tipo di interventi, ma ancora poco conosciuto.

La Balsite presenta il vantaggio, rispetto agli stucchi tradizionali, di essere molto adesiva, ed anche flessibile, permettendo alcuni movimenti della tela senza staccarsi.

Inoltre, nonostante sia uno stucco epossidico, è anche facilmente reversibile operando con opportuni solventi.

A fianco, la stesura della Balsite.





C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VI)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctsconservation.com - E-mail: cts.italia@ctsconservation.com - P.I. e C.F. IT02443840240



FILIALI:

VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA FONTEIANA, 102 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA DELLE PUGLIE, 228 int. 4 - 80143 **NAPOLI** - TEL. 081 7592971 - FAX 081 7593118

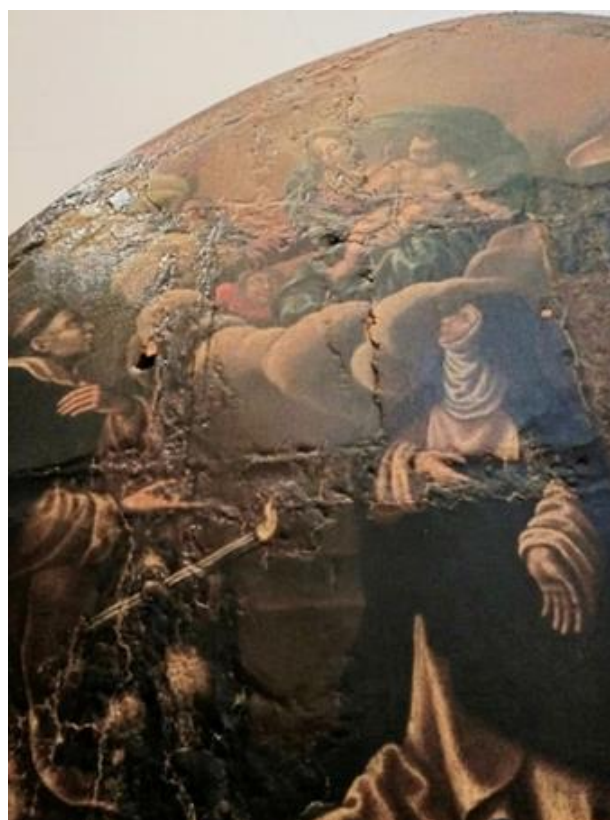
Recuperata con un intervento puntuale la planarità dell'insieme, è stato possibile procedere alla foderatura con tela poliestere Ispra e **G.B. Original Formula Beva 371**. Lo strato pittorico, fortemente squilibrato a seconda delle zone, è stato uniformato, prima del ritocco, con l'applicazione di **Berger Isolating Varnish**. La stessa vernice era stata utilizzata al momento della stesura della Balsite, per isolare le zone di contatto e impedire che la resina epossidica potesse migrare causando degli scurimenti sui bordi delle lacune della tela.

Si è quindi proceduto alle operazioni di pulitura, stuccatura e ritocco pittorico, con l'applicazione finale di vernice Matt della Lefranc & Bourgeois.

Un particolare di un tassello di pulitura



La superficie prima del restauro





C.T.S. S.R.L.
VIA PIAVE, 20/22 - 36077 **ALTAVILLA VICENTINA (VI)**
TEL. +39 0444 349088 (4 linee r.a.) - FAX +39 0444 349039
www.ctsconservation.com - E-mail: cts.italia@ctsconservation.com - P.I. e C.F. IT02443840240



FILIALI:

VIA A. F. STELLA, 5 - 20125 **MILANO** - TEL. 02 67493225 (2 linee r.a.) - FAX 02 67493233
VIA L. GORDIGIANI, 54 int. A1-A2 - 50127 **FIRENZE** - TEL. 055 3245014 (2 linee r.a.) - FAX 055 3245078
VIA FONTEIANA, 102 - 00149 **ROMA** - TEL. 06 55301779 (2 linee r.a.) - FAX 06 5592891
VIA DELLE PUGLIE, 228 int. 4 - 80143 **NAPOLI** - TEL. 081 7592971 - FAX 081 7593118

Il dipinto a restauro ultimato



BIBLIOGRAFIA:

De Luca D., Borgioli L., Sabatini L., Viti V.; *“Manufatti dipinti su supporto tessile. La reintegrazione delle lacune: proposta di materiali alternativi”*, Kermes 88, Nardini, Ottobre-Dicembre 2012; 42-54.